

Kapcsolatfelvétel

Egy ismerősömön keresztül, személyesen keresett meg a doktor.

Kérdése az volt: milyen irányban kellene tovább indulnom az életben? Jelenlegi állapota nem kielégítő, Crohn betegségben szenved, fél év alatt 6 műtéten esett át.

Úgy gondolom még időben felismerte, hogy számára tarthatatlan ez az állapot. Közösen biztos megtaláljuk a módját, hogy a továbbiakban megtalálja a helyes irányt. Szeretném, ha újra egészséges és boldog lenne!

A doktor adatai: 29 éves jobbkezes nő. Főiskolai végzettségű, több szakmája is van. Jelenleg pszichiátriai gondozás és belgyógyászati kezelés alatt áll. Betegsége előtt tanítóként dolgozott. Szemüveget nem visel. Gyógyszert rendszeresen szed, mivel állandó kórházi felügyelet alatt áll.

A vizsgálat tárgya

A vizsgált írás A₁/4-es 1 oldal, kék golyóstollal, sima fehér papírlapra írt, nem másolt szöveg, egyéni gondolatait vetette papírra. „Kedves Peti!” megszólítással + „Nagyon sajnálom, hogy...” „kezdetű, és ahhoz kökeményen ragaszkodsz” + aláírással végződő, grafológusi vizsgára készült eredeti írásminta.

A vizsgálati módszer

A vizsgálathoz a Funkciókocka módszerét, a Lúke pszichogramot, Christiansen- Carnap koordináta rendszerét és H. Saint- Morand asztrológiai típusait használtam. A méréseket a Szidnai féle Grafopticalulátor mérőablont és a számítógépes programot alkalmaztam.

A mérések során Dr. Agárdi Tamás- Dr. Szidnai László grafológiai kézikönyvét, Katona Ágnes- Urbán Gabriella, Grafológiai mérések és értelmezések című kézikönyvét használtam.

A vizsgálat menete

Első benyomások

Besorolás attribútum típusba

Mérések

Mérési adatok feldolgozása

Diagrammok értelmezése

Asztrológiai szimbólumok felhasználása, értelmezése

Nyers személyiségkép

Válaszlevél megbízónak

Első benyomások

- Az írást a tériség csoportba soroltam.
- Az elemek térelhelyezése szembeötlő.
- Bal margó homorú, jobb margó egyenetlen.
- Sorok iránya soronként változó, széttartó.
- Szavak az alapvonaltól elmozdulnak, széttartanak.
- Törzsvonalak dőlése ingadozó.
- Az elemek formái kiugranak az írástömbből.
- Sok benne az egyéni átalakítás, de a térkezelés a legjellemzőbb.

Besorolás attribútum típusba

Az írás a **tériség** kategóriába tartozik

		A tériség kategória elemzési sorrendje a Funkció kocka alapján:		
		Fontossági sorrend		
1	2	3	4	5
Kezdővonal	Margók	Írástömb	Aláírás	Betűk
Végvonal	Megszólítás	Áthúzás	Kötővonal	
	Sorok		Törzsvonal	
	Szavak			
	Ovályok			
	Hurkolások			
	Ékezetek			
	Írásjelek			

A tériség típus pszichológiai jellemzői

A tériség-szerűen író embert általában a kapcsolatai adják. Nehezen teremt kapcsolatokat. A szociális környezetben nem jól mozog, csak saját világát érzi biztonságának. Az elzárkózás, a tartós érzelmi és fizikai elkülönülés fokozza bizalmatlanságát.

Nem tudja elhelyezni önmagát a világba, mert bizalmatlan, ezért nem találja helyét.

Mérések

A betűmérést az írásminta 1, 2, 3, 4, 5, 7. sorában, az alsózónás betűket a 1, 2, 3, 4, 5, 7. sorban, a középbetű szélességet 1, 2, 3, 4, 5. sorban, a kezdő és végvonalakat, ékezeteket, tömböt, sorokat, szavakat, margókat a teljes írás alapján vizsgáltam.

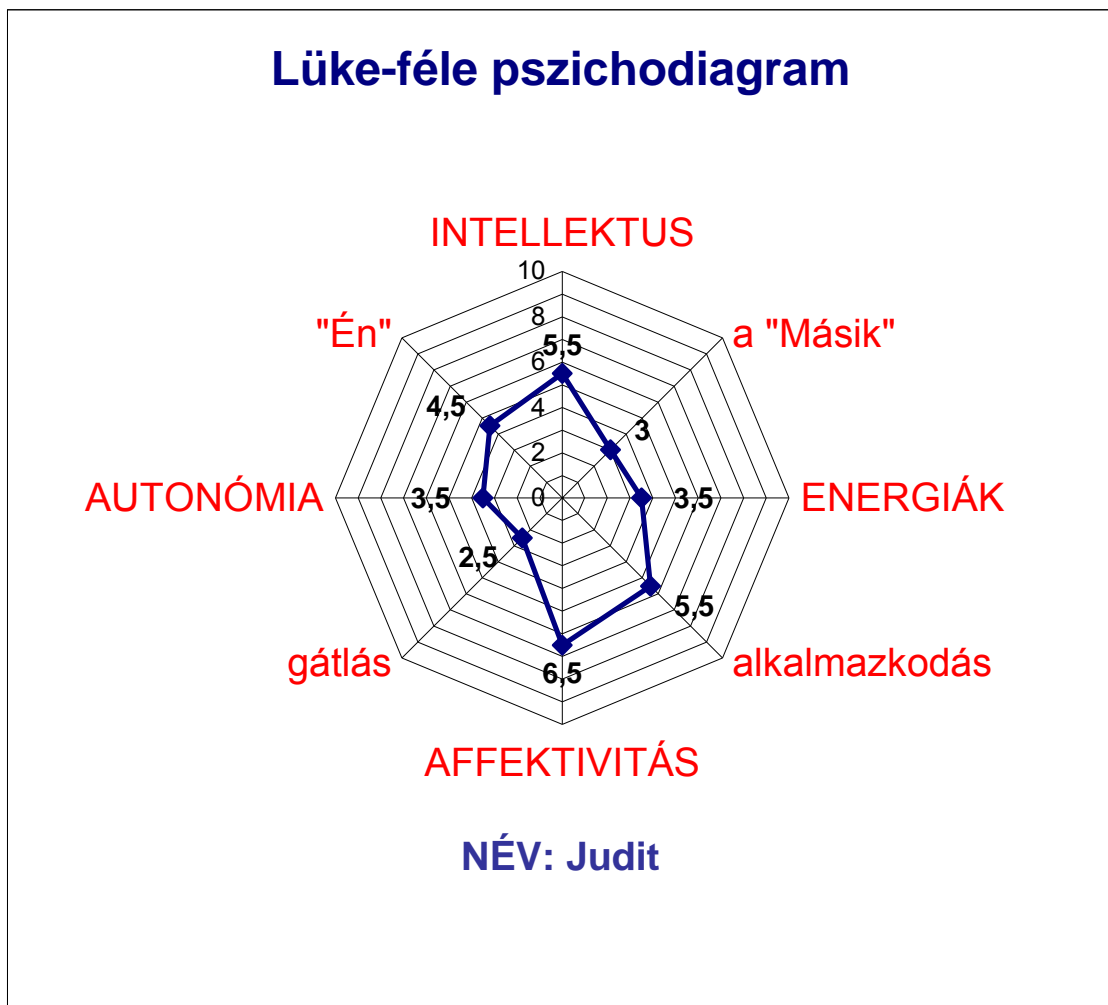
A mérési adatokat dokumentáltam. A vizsgálatok eredményét a mellékletben lévő táblázat tartalmazza.

Alfonz Lúke pszichodiagram értékelése

Az intellektus és az érzelem egyformán fontos számára. Erős fékekkel rendelkezik ezért viselkedése természetellenesen hat. Igyekszik az érzéseit elrejteni, erősebb kontrollt alkalmaz. Hajlamos a részletek fölött hosszan elidőzni. Szereti a szellemi kihívásokat, céltudatos, de az erős gátlás blokkolja. A külvilággal gyakoriak összetűzései, ezért hajlamos az elkülönülésre. Autonómiára törekszik, de nagyobb benne az alkalmazkodás, ezért elnyomja saját akaratát.

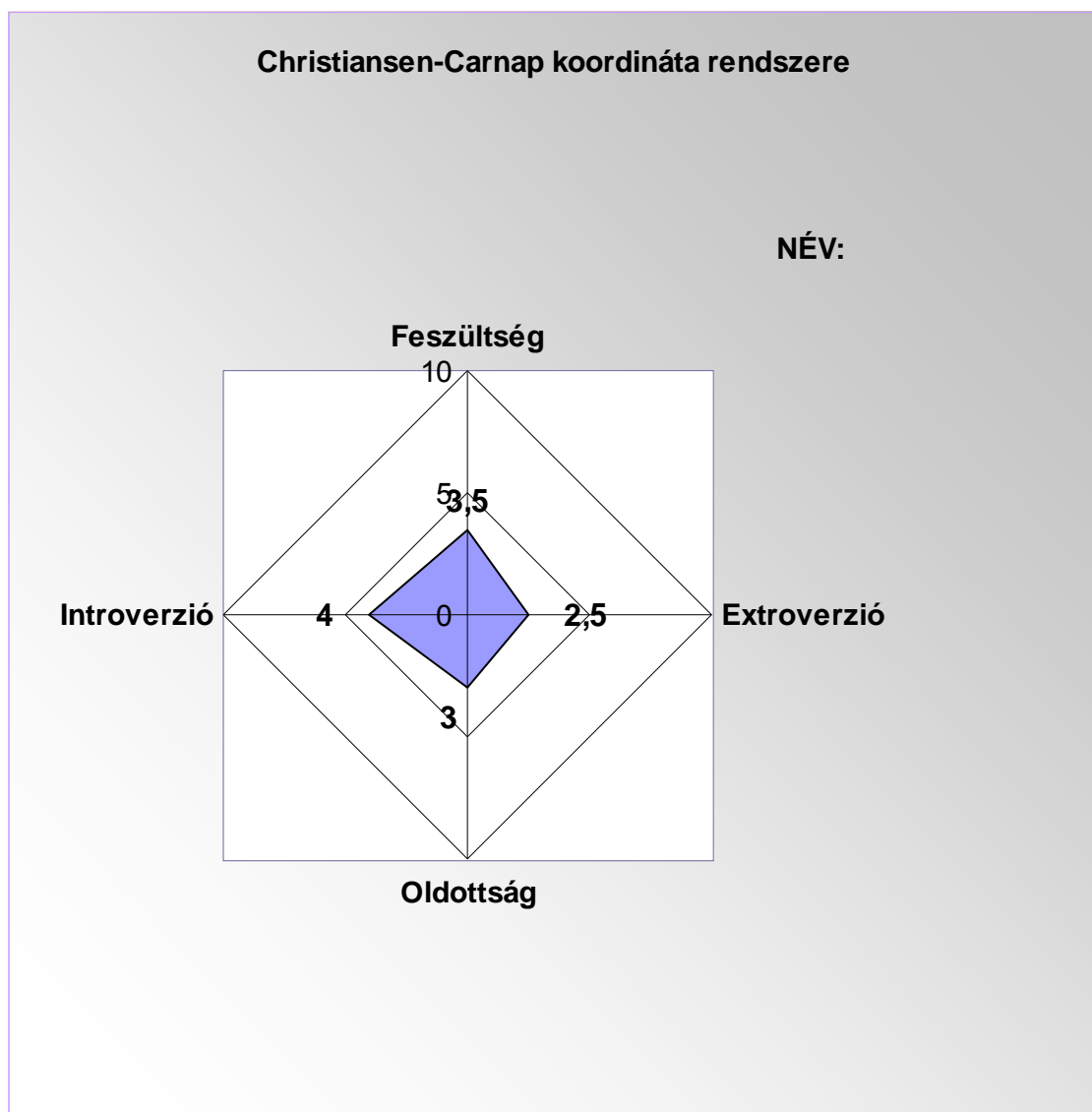
Írásában a sorok széttartóak, az én- re erősen koncentrált.

Nehezebben teremt kapcsolatot, általában bizalmatlan, csak saját világát érzi biztonságának.



Christiansen – Carnap féle pszichodiagramm értékelése

Személyiségét erős kontroll alatt tartja, viselkedése megtervezett, fegyelmezett. Gondolkodása logikára épül. A saját világába menekül, ott keresi a biztonságot. Elmélkedő, filozófus alkat, kutatja a dolgok mélységét. Önelemző, aki sokat időzik a részletek fölött. Önbizalma könnyen megingatható. Látszatra kerüli a konfliktust, próbál alkalmazkodni. Adott helyzetre azonban, rögtön reagál. Mindenben az érzelmeket keresi. Elbizonytalanodik, olyankor önmagát okolja.



1. Szint A Kezdővonal

Kezdővonal alakja: hangsúlyos árkádós forma és rövid egyenes kezdővonal.

Az írásban fele-fele arányban fordul elő kezdővonal.

Jellemző, hogy időnként tétovázik, egy helyben toporog. Nehezen kezd hozzá a feladatoknak, túlkomplikálja, maximális teljesítményre törekszik. Úgy érzi azonban, hogy meghaladja szellemi képességét.

Hajlamos visszavonulni, ekkor elzárkózik a külvilág elől és önvédelmet képez maga köré.

Racionális a gondolkodása, jó az intellektusa, de az önmagával szemben kialakított negatív vélemény hatására nehezen boldogul.

M és az **n** betűkben van jelen a hangsúlyos árkádós forma. Munkában az önállóságra, autonómiára törekszik, az irányítást nehezen viseli el. Alkalmazkodása az érzelmi alapokon meghozott döntés hatására történik.

1. Szint A Végvonal

Végvonal alakja: egyenes, vízszintesen elrántott, girlandos, kampóval végződő.

Mérete: változó. A végvonal középzónába, vagy alsó zónába érkezik.

Kapcsolati nehézségeit az okozza, hogy személye elleni támadásként éli meg a dolgokat. Alkalmazkodási problémák az erősebb kontrollból fakad. A konfliktusoktól általában távol tartja magát. Állandó önvizsgálatot tart, túlságosan meg akar felelni, ami rengeteg energiát emészt fel benne, többnyire ez hátráltatja a haladásban.

2. Szint A Margók

Bal margó:

Szakaszonként változó mérete 1-es. Bázis méretéhez képest nagyobb.

Szocializálódáshoz való igénye változó. Ez részben változékony hangulatából adódik.

Cselekvésére és viselkedésére jellemző a túlzott óvatosság, bizalmatlanság, mérlegelés és túlaggódás. A gyakori megtorpanás hátraarcot eredményez. A múlt sérelmeit dédelgetve újabb nehézségekbe és bizalmatlanságba ütközik.

Az idővel sem bánik túl jól ez is gátolja abban, hogy végére érjen a feladatainak. A kitűzött cél általában túl magasra helyezett. Ez a sok tényező egyre jobban gátolja, elbizonytalanítja.

A jövőkép nála nagyon kialakulatlan. **A ne gondolkozz!** tiltó parancs által éli az életét. Én-ből való kiindulás, szociális távolságtartás, kapcsolati nehézségek mind a neveltetési problémákra utal.

Jobb margó:

Bázisméretehez és a bal margóhoz viszonyítva nagy, mérete 3-as

Alakja egyenetlen, hullámos.

Félelmek a jövővel kapcsolatban. A nehézségeket nehezen kezeli, mivel a problémák kialakulása miatt önmagát hibáztatja. Nem bízik saját képességeiben, ezért nem tudja kihasználni azokat.

A túlzott óvatosság, az állandó tétovázás kergeti bele az egyre nehezebb helyzetekbe. Reakciója támadásra kész ezért kiszámíthatatlan. Gondolkodását érzelmei irányítják, melyek szubjektívek, ezért is fektet hevesebb energiát kapcsolataiba.

2. Szint A Megszólítás

Mérete megegyezik a szövegtömb betűméretével, formája ugyanaz.

Címcsúszás balra-1.

Céljait óvatosan tűzi, a kudarctól való félelem óvatosságot eredményez. Lelke mélyén szorong, bizonytalannak látja a jövőt. Hajlamos mindenért önmagát hibáztatni.

2. Szint A Sorok

Formája: Rövid, domború, homorú hullámos, cseréptört. Mérete a bázishoz képest nagy 2- es.

Gondolkodása megfontolt, előre megtervezett, logikára épül. Hangsúlyozottan önállóságra törekszik. Kapcsolatteremtésben is mindig magyarázatot keres. Kissé nagyobb távolságot tart, elhatárolódik. Tudatosan tartja magától távol az embereket. Nem szereti, ha beleszólnak a dolgaiba, mindent egyedül akar megoldani. Kissé makacs és önfejű, csak a saját igaza helyes.

Munkájára jellemző a kezdeti lelkesedés, azonban hosszú távon nem hozza a formáját, szalmaláng természete hamar kialszik. Nem bízik magába, pesszimizmusa és állandó önsajnálata tartja rabságban. A lefelé tartó sorok a gyengébb energizáltságot és a feladást szimbolizálja.

2. Szint A Szavak

A szavak távolsága bázishoz képest nagyobb: 2-es méret. Alakja: domború, homorú, egyenes. Iránya: felfelé, lefelé ívelő.

Munkában, hivatásban nem találja a helyét. Túl nagy távolságot tart, elzárkózik a környezettől. A személyes kontaktust nehezen alakítja ki, bizalmatlan és távolságtartó. Gondolkodásában nehézkes, a dolgokat nem tudja megszerezni. Jellemző, hogy mindent túlbonyolít. Nehezen fogadja a kritikát, rosszul tűri, ha belelátanak az életébe, ezért keveset ad magából. Sztrók kereső attitűdje: az érzelmekre, az ösztönösségre épül. Szellemi erőfeszítéseket nem tesz, pedig intellektuális képességei adottak.

2. Szint Az Oválok

Az ovál magasság, szélesség 0 –ás megegyezik a középzóna magasságával és a bázis méretével. Az oválok zártak, bal és jobb sodrásúak. Általában állóak és teltek. A dőlt oválok egy-egy darab, minimálisan balra dől. Elszórtan található: egy-két felpuffadt ovál.

A duktor a jelen helyzetet kielégítőnek tartja. A múlt lezáratlan problémáit igyekszik figyelmen kívül hagyni. Sorskönyvi forgatókönyvét a betegségbe való menekülés alapján éli. Időnként megpróbál túllépni a határokon. Reálisan méri fel saját helyzetét és értékeit. Gyenge kísérletet tesz arra, hogy megtalálja helyét. Törekvéseit a gyengébb energia mozgósítás gátolja. Kitartás hiánya, a túlzott önmagára figyelés eredménye, hogy nem használja ki jó szellemi képességeit.

A változó ovál méret a váltakozó önértékelést jelenti. Az írásban -1, 0, 1, 2 – es méret is van.

2. Szint A Hurkolások

Metszéspontja a középzónából indul, szélessége az alsózónában normál és szűk a felsózónában egy-egy betűben szűk, általánosan normál. Alakja normál, szöges, az y-ban hiányzik.

Fontosak a szellemi kihívások, fogékony a tanulásra, érdeklődéssel fordul a külvilág felé, szívesen tanul. A könyvek világában szeret lenni, ott érzi jól magát.

Az ösztönvilágot elfojtja, hatalmas benne a gátlás Egy ideig erős kontroll alatt tartja magát, a sok elfojtás egy idő után robbanásszerűen előtör.

2. Szint Az Ékezetek

Felső zóna fölé helyezi. A vonásékezet hosszú, homorú, egyenes, elvékonyodó. A kettős pontékezetet helyett vonalékezetet használ, pontosan a felsózónába helyezi. Az ékezet elmozdulása jobbra történik.

Gondolatban gyakran elszakad a valóságtól, ábrándozik, ideálokat kerget. Versenyszellem munkálkodik benne, melyeket az álomvilág határain belül át is él. Gyors felfogású, lendületes, hajlamos hibázni, hiszen gondolatban előrébb tart, mint cselekedetben. Időnként, felületes, az aprólékos, rutinmunkát unalmasnak tartja. Normakövető, igyekszik megfontolni mindent, figyelemkoncentrációja megfelelő, de türelmetlenségre hajlamos.

3. Szint Az Írástömb

Az írástömb mérete: kicsi, balra fent elhelyezett, formailag jól tagolt. Az íráskép sűrűsége ritka. Formai tagoltsága: bal és jobb margó a bázis méretéhez viszonyítva nagyobb. A megszólítás balra elhelyezett. A sorok, szavak méret a bázishoz képest nagyobb. A betűk fele, fele arányban kötöttek.

Nehezen változtat, biztonságnak a jól bejáratott utat tartja. Nehéz rábírni, hogy változtasson, az új dolgokat nehezen viseli. A múlt tapasztalatai kötik, csak saját erejében bízik.

Viselkedésében visszafogott, erős kontroll munkálkodik benne, szerény, visszahúzó. A távolból szemléli az eseményeket, igyekszik biztosra menni. Rosszul méri fel helyzetét, hiszen nem tudja behelyezni magát a világba.

Biztonságot csak önmaga világában talál, élénk a fantáziavilága, művészi érzéke fejlett. Ezek a készségek, képességek is sajnos csak elméleti szinten hoznak számára örömet. A jövővel kapcsolatos félelmei megakadályozzák abban, hogy kihasználja lehetőségeit. Munkában nem találja a helyét, nem érzi azt, hogy szívesen végezné feladatait. Unalmasnak tartja a mindennapokat, de nem tud rajta változtatni. Az elkülönülés igénye nála fokozottan jelentkezik. Nehéz számára a beilleszkedés, megpróbál alkalmazkodni, úgy érzi, hogy ezzel gátolt az önmegvalósítás.

3. Szint Az Áthúzás

Az áthúzás a középzóna magasságával azonos, előfordul a felsőzóna magasságát elérő. Hosszúsága normál méret, vonal kezdet gyengébb nyomatékkal indul, helyenként kampós. A dupla t betűknél a második t betűt nem köti.

Dominanciaigényre, önérvényesítésre, törekszik. Erős elhatározással fog neki feladatainak, rosszul ítéli meg azonban lehetőségeit. Nem mindig veszi figyelembe a közösség érdekeit. Saját szubjektív szempontok alapján kívánja önérvényesíteni akaratát. Meggyőzhetetlen és rugalmatlan. A múlt tapasztalataira épít, ezek határozzák meg akaratérvényesítési stratégiáját. Elhatárolódik mások véleményétől, mély meggyőződéssel hajtja saját igazát.

4. Szint Az Aláírás

Az aláírás betűmérete, formája megegyezik a szövegtömb betű méretével, jól olvasható. A keresztnév első betűjének kezdővonala kampóval indul.

Sortartás lefelé tartó. Az aláírás a szövegtömb közepére helyezett.

Elhatárolódik a szociális közegtől. Vezetéknév és keresztnév között nagyobb távolságot tart. Törekszik a teljes önállóságra, Szeretne leválni a szülőktől. Tartja a távolságot, nem engedi, hogy beleszóljanak az életébe. A Vezetéknév első betűje kampós kezdővonallal indul. Túlnyomórészt önmagát okolja a múltban elkövetett hibákért.

Akaratát szeretné véghez vinni, de nincs elég bátorság benne, marad a középúton. Önmagáról reális képet alkot, tisztában van lehetőségeivel.

4. Szint A Kötővonal

Az írás normál kötöttségű. A duktusformák: természetes árkád, szókezdő árkád, szöges árkád, normál füzér és fonalas duktus forma.

Szókezdő árkád az m betűkben jellemző. Jellemző rá a kezdeti bizonytalanság és zárkózottság. Túlzott az önvédelem, lassú az oldódás. Kapcsolatteremtésben tartózkodó. Erős a kritikai érzéke. Közösségben nehezebben alkalmazkodik, ezért inkább elszigetelődik. Cselekvése tudatos, célszerű. Erős felelősségérzet és kötelességtudat vezérli. Gyors felfogó készsége van, hatékonyságra törekszik. Hibája azonban a felületesség és következetlenség.

4. Szint A Törzsvonal

Az írás dőlése ingadozó. Törzsvonal alakja egyenes, homorú és domború. A törzsvonalakra rendszertelen nyomás erősség jellemző.

A környezet felől érkező hatás erős gátlást generál benne. Döntéseit érzelmi alapon hozza. Folytonos kompenzálást alkalmaz, szellemi önállósága látszólagos, a vezetői tekintélyt elutasítja.

A „csak azért is megmutatom” mondattal kezd neki a feladatoknak. A külvilág felől kapott negatív válasz reakciók kedvét szegik.

5. Szint A Betűk

Az íráselemek arányainak értelmezése.

Ovál 3,06 és középbetű 2,97 egyforma: mindkettő 0-s, egyik sem stabil (-1, 0, 1, 2).

Ovál szélesség 3,05.

Az ovál arány alapján a duktör térfoglalási igénye megfelelő, ám azt a területet melyre igényt tart a benne lévő erős gátlás miatt kitölteni nem tudja. Az ovál szintjén megjelenő személyes térfoglalási igény együtt jár a szociális térben való mozgással.

Az ovál és a középbetű együttese megfelel a bázisméretnek, így a felszínen előáll egy kiegyenlítettnek tűnő szociális viselkedés. A mélyben azonban tele van a méretingadozásból eredő bizonytalansággal, és az ezt kompenzáló énes térigénnyel.

Zónaarányok: az írásban az ovál : 3,06, a középbetű : 2,97 és az alsó zóna : 3,12, mely közel egyforma méret. A potenciális felső zónát: 1,91 –ről 2, 46-ra növelte.

Viselkedésében visszafogott, erős kontroll munkálkodik benne, szerény, visszahúzódo. A távolból szemléli az eseményeket, igyekszik biztosra menni. Rosszul méri fel helyzetét, hiszen nem tudja behelyezni magát a világba.

Dominanciaigényre, önérvényesítésre, törekszik. Erős elhatározással fog neki feladatainak, rosszul ítéli meg azonban lehetőségeit.

A helyes arányokat igyekszik megtartani. Az ösztönvilágot igyekszik elfojtani. Egy ideig erős kontroll alatt tartja magát, a sok elfojtás egy idő után robbanásszerűen előtör. „**Ne gondolkozz!**” tiltó parancsnak szeretne megfelelni.

Problémáit a kapcsolatai adják, nem tud beilleszkedni környezetébe, nem találja a helyét. Próbálkozik az önmegvalósítással, igyekszik figyelmet és örömet szerezni magának.

Működik a „**Szerezz örömet!**” parancs. Látszólag segítőkész, kedves, indulatait próbálja koordinálni, leplezni. Látszólag könnyen alkalmazkodik, úgy tűnteti fel, mintha másokért élne.

Tudatalattijában ott a fenyegető tiltás: „**Ne létezz!**”. Ennek megfelelően igyekszik élni az életét. Látszólag önálló, tudja mit akar. Ennek érdekében időnként erőfeszítéseket tesz. Megpróbál kitörni, maga mögött hagyni, felülemelkedni ezen a szörnyű tiltáson.

Fritz Riemann

H Saint – Morand grafológiai típusa alapján

A Kos jegyű ember kezdeményező, erős impulzivitás jellemzi. Szabadságra törekszik, nehezen viseli a korlátokat. Nála lehetetlen nem létezni. Ha mégis megpróbálják korlátozni, heves agresszív kitöréssel reagál. Türelmetlen, nehezen viseli az akadályokat és hosszú távon nem jellemző rá a kitartás. Kapcsolataiban problémákat jelenthet, hogy nehezebb az alkalmazkodási készség benne. Ügyetlenek közeledései, mivel kamaszos lendülettel kezdeményez.

A Kos típus mindig a vezér szerepét akarja betölteni, nehezebb esik alárendeltnek lenni. Az önfejű előretörés, hiányos alkalmazkodási készség, a folytonos rivalizálás önmaga naiv értékeléséhez vezet. Ez megnehezíti a szociális beilleszkedést.

Skorpió ascendense a következő alaptulajdonságokat adják:

Kifürkészhetetlen és kiismerhetetlen. Célratóró, becsvágyó, sokoldalú kreatív. Kifelé flegmatikusnak, tartózkodónak tűnik, de mögötte intenzív és indulatos személyiség rejtőzik. Ösztönei fogságában él és mindent az érzelmein keresztül él át. Hajlamos arra, hogy önmaga világába éljen. Ha ösztöneit sokáig elnyomja, akkor különböző kényszeres személyiségstruktúrák alakulnak ki nála. A tépelődés kényszerei hatására különféle pótkielégülés, mint pl. betegségek, halál utáni vágy mutatkozhat.

„Nyers” Személyiségkép

Mi a tipikus viselkedési stratégiája, hogyan boldogul az életben?

Az intellektus és az érzelem egyformán fontos számára. Erős fékekkel rendelkezik ezért viselkedése természetellenesen hat. Igyekszik az érzéseit elrejtteni, erősebb kontrollt alkalmaz. Hajlamos a részletek fölött hosszan elidőzni. Szereti a szellemi kihívásokat, céltudatos, de az erős gátlás blokkolja. A külvilággal gyakoriak összetűzései, ezért hajlamos az elkülönülésre. Autonómiára törekszik, de nagyobb benne az alkalmazkodás, ezért igyekszik elnyomni saját akaratát.

Írásában a sorok széttartóak, az én- re erősen koncentrálnak. Ez túl nagy energiát emészt fel benne. Nehezen teremt kapcsolatot, általában bizalmatlan.

Személyiségét erős kontroll alatt tartja, viselkedése megtervezett, fegyelmezett. Gondolkodása logikára épül. A saját világába menekül, ott keresi a biztonságot. Elmékedő, filozófus alkat, kutatja a dolgok mélységét. Önelemző, aki sokat időzik a részletek fölött. Önbizalma könnyen megingatható. Látszatra kerül a konfliktust, próbál alkalmazkodni. Adott helyzetre azonban, rögtön reagál.

Mindenben az érzelmeket keresi. Elbizonytalanodik, olyankor önmagát okolja.

Jellemző, hogy időnként tétovázik, egy helyben toporog. Nehezen kezd hozzá a feladatoknak, túlkomplikálja, maximális teljesítményre törekszik. Úgy érzi azonban, hogy a feladatok meghaladják a szellemi képességét.

Olyankor, visszavonulva él a saját világában. Elzárkózik a külvilág elől és úgy véli ez adja számára az önvédelmet.

Elhatárolódik a szociális közegtől. Törekszik a teljes önállóságra, Szeretne leválni a szülőktől. Tartja a távolságot, nem engedi, hogy beleszóljanak az életébe. Túlnyomórészt önmagát okolja a múltban elkövetett hibákért.

Miben lehet segíteni?

Ösztönözni kellene arra, hogy fogadja el önmagát és a külvilágot olyannak amilyen. Merjen hibázni és döntést hozni! Merjen végre élni és ne csak létezni! Legyen végre önmaga! Ne érezze mindig úgy, hogy mások figyelmének középpontjában áll! Ne éljen a múltban, lépjen a jövő felé!

Rá kellene ébreszteni, hogy nem jó dolog úgy leélni az életet, hogy az ember betegségbe menekül.

Mentális képességek

Racionális módon próbálja megközelíteni a dolgokat, de igazából érzelmei szubjektív alapon működnek. Intellektuális képességei jók, de az önmagával szemben kialakított negatív vélemény hatására nehezen találja a helyét, ezért is van az, hogy olyan sok iskolát elvégzett már, de egyik sem okozott igazából örömet számára.

Kapcsolati nehézségeit az okozza, hogy személye elleni támadásként éli meg a dolgokat. Alkalmazkodási problémák a túlzott kontrollból fakad. A konfliktusoktól általában távol akarja tartani magát. Állandó önvizsgálatot tart, túlságosan meg akar felelni, ami rengeteg energiát emészt fel benne, többnyire ez hátráltatja a haladásban.

Szocializálódáshoz való igénye változó. Ez részben ingatag hangulatából adódik.

Cselekvésére és viselkedésére jellemző a túlzott óvatosság, bizalmatlanság, mérlegelés és túlaggódás. A gyakori megtorpanás hátraarcot eredményez. A múlt sérelmeit dédelgetve újabb nehézségekbe és bizalmatlanságba ütközik.

Önmagához való viszony

Viselkedésében visszafogott, erős kontroll munkálkodik benne, szerény, visszahúzódo. A távolból szemléli az eseményeket, igyekszik biztosra menni. Rosszul méri fel helyzetét, hiszen nem tudja behelyezni magát a világba.

Dominanciaigényre, önérvényesítésre, törekszik. Erős elhatározással fog neki feladatainak, rosszul ítéli meg azonban lehetőségeit.

A helyes arányokat igyekszik megtartani. Az ösztönvilágot igyekszik elfojtani. Egy ideig erős kontroll alatt tartja magát, a sok elfojtás egy idő után robbanásszerűen előtör. „**Ne gondolkozz!**” tiltó parancsnak szeretne megfelelni.

Problémáit a kapcsolatai adják, nem tud beilleszkedni környezetébe, nem találja a helyét. Próbálkozik az önmegvalósítással, igyekszik figyelmet és örömet szerezni magának.

Működik a „**Szerez örömet!**” parancs. Látszólag segítőkész, kedves, indulatait próbálja koordinálni, leplezni. Látszólag könnyen alkalmazkodik, úgy tűnteti fel, mintha másokért élne.

Tudatalattijában ott a fenyegető tiltás: „**Ne létezz!**”. Ennek megfelelően igyekszik élni az életét. Látszólag önálló, tudja mit akar. Ennek érdekében időnként erőfeszítéseket tesz. Megpróbál kitörni, maga mögött hagyni, felülemelkedni ezen a szörnyű tiltáson.

Szociabilitás

Kapcsolatteremtésben is mindig magyarázatot keres. Kissé nagyobb távolságot tart, elhatárolódik. Tudatosan tartja magától távol az embereket. Nem szereti, ha beleszólnak a dolgaiba, mindent egyedül akar megoldani. Kissé makacs és önféjű, csak a saját igaza helyes.

Munkában, hivatásban nem találja a helyét. Túl nagy távolságot tart, elzárkózik a környezettől. A személyes kontaktust nehezen alakítja ki, bizalmatlan és távolságtartó. Gondolkodásában nehézkes, a dolgokat nem tudja megszerezni. Jellemző, hogy mindent túlbonyolít. Nehezen fogadja a kritikát, rosszul tűri, ha belelátanak az életébe, ezért keveset ad magából. Sztrók kereső attitűdje: az érzelmekre, az ösztönösségre épül. Szellemi erőfeszítéseket nem tesz, pedig intellektuális képességei adottak.

A doktor a jelen helyzetet kielégítőnek tartja. A múlt lezáratlan problémáit igyekszik figyelmen kívül hagyni. Sorskönyvi forgatókönyvét a betegségbe való menekülés alapján éli. Időnként megpróbál túllépni a határokon. Nem reálisan méri fel saját helyzetét és értékeit. Gyenge kísérletet tesz arra, hogy megtalálja helyét. Törekvéseit a gyengébb energia mozgósítás gátolja. Kitartás hiánya, a túlzott önmagára figyelés eredménye, hogy nem használja ki jó szellemi képességeit.

Gondolatban gyakran elszakad a valóságtól, ábrándozik, ideálokat kerget. Versenyszellem munkálkodik benne, melyeket az álomvilág határain belül át is él.

Érzelmi terület

Viselkedésében visszafogott, erős kontroll munkálkodik benne, szerény, visszahúzódó. A távolból szemléli az eseményeket, igyekszik biztosra menni. Rosszul méri fel helyzetét, hiszen nem tudja behelyezni magát a világba.

Biztonságot csak önmaga világában talál, élénk a fantáziavilága, művészi érzéke fejlett. Ezek a készségek, képességek is sajnos csak elméleti szinten hoznak számára örömet. A jövővel kapcsolatos félelmei megakadályozzák abban, hogy kihasználja lehetőségeit.

Munkavégzés

Gondolkodása megfontolt, előre megtervezett, logikára épül. Hangsúlyozottan önállóságra törekszik.

Gyors felfogású, lendületes, hajlamos hibázni, hiszen gondolatban előrébb tart, mint cselekedetben. Időnként, felületes, az aprólékos, rutinmunkát unalmasnak tartja. Normakövető, igyekszik megfontolni mindent, figyelemkoncentrációja megfelelő, de türelmetlenségre hajlamos.

Munkában nem találja a helyét, nem érzi azt, hogy szívesen végezné feladatait. Unalmasnak tartja a mindennapokat, de nem tud rajta változtatni. Az elkülönülés igénye nála fokozottan jelentkezik. Nehéz számára a beilleszkedés, megpróbál alkalmazkodni, úgy érzi, hogy ezzel gátolt az önmegvalósítás.

Dominanciaigényre, önérvényesítésre, törekszik. Erős elhatározással fog neki feladatainak, rosszul ítéli meg azonban lehetőségeit. Nem mindig veszi figyelembe a közösség érdekeit. Saját szubjektív szempontok alapján kívánja önérvényesíteni akaratát. Meggyőzhetetlen és rugalmatlan. A múlt tapasztalataira épít, ezek határozzák meg akaratérvényesítési stratégiáját. Elhatárolódik mások véleményétől, mély meggyőződéssel hajtja saját igazát.

Válaszlevél a megbízónak

Kedves *****!

Köszönöm a bizalmadat! Örülök, hogy megismerhettelek. Írásod alapján egy rendkívül érzékeny, sebezhető és értékes embernek tartalak! Remélem, hogy a továbbiakban világosabb lesz számodra saját személyiséged működése. Neked is könnyebb lesz majd, ha megtanulod elfogadni önmagad és a világot olyannak amilyen. Vedd észre, hogy vannak dolgok, amiken nem tudsz változtatni, mert nem lehet.

Az elemzés során nagyon sok rendkívüli tulajdonságodat fedeztem fel.

Az intellektus és az érzelem mindkettő egyformán fontos számodra. Szeretsz tanulni, kíváncsi természetű vagy. Ezért is van az, hogy olyan sok iskolát elvégeztél már. Rá kell ébredned azonban arra, hogy mi lenne a számodra legmegfelelőbb foglalkozás, ami örömet is szerezne. Szívesen dolgozol önállóan, dominancia igényed magas. A rutinfeladatok elvégzése neked nem kielégítő. Gazdag fantázia világodat hagyni kellene szárnyalni. Olyan munkát válassz, ahol érvényesülni tud benned ez a kiváló tulajdonság. Nagyon sokoldalú és kreatív vagy, vonzódasz a művészetek felé. Pillanatok alatt meglátod a dolgok mélységét, elemző alkatod ehhez hozzásegít. A megszerzett ismereteket nagyon jól tudod használni és átadni. A probléma az, hogy rosszul ítéled meg a lehetőségeidet. Elegendő tudással rendelkezelsz, nincs szükség arra, hogy újabb tanulmányokba kezdj. Most már csak rajtad áll, hogy mit szeretnél választani. Találd meg a számodra legideálisabb foglalkozást. Tőled függ, hogy melyik úton haladsz tovább és ha úgy gondolod azon belül fejlesztheted még képességeidet.

Akaratodban autonóm személyiség vagy, szabadságra törekszel, a korlátozásokat nehezen viseled. Célratóró és következetes vagy. Megnyilvánulásaidban diplomatikus, zárkózott és hallgató. Nehezen engedsz bepillantani életedbe. Ám visszafogottságod hatására mások szívesen kitérülnek előtted és így többet megtudhatsz róluk, mint amennyit ők rólad.

Kicsit sokat időzöl a múltban, ez elvonja figyelmedet a jelenről. Meg kell tanulnod, hogy egyedül vállalj felelősséget tetteidért. Az ember hibázik, ezt el kell fogadnod neked is. Ne hátrálj meg attól, ha nem úgy sikerülnek a dolgok, ahogy azt szeretted volna. Jó az alkalmazkodási készséged, csak hajlamos vagy mindig magadat okolni. Ezért van az, hogy már az első pillanatban ugrásszerű támadást indítasz bárki ellen.

Ezzel alakítod ki önmagad védelmét. Persze ezáltal rengeteg energiát pazarolsz el. Döntéseidben az ösztöneidre hallgatsz, nem hagysz magadnak időt arra, hogy jól átgondold a dolgokat.

Szeretsz másoknak segíteni, empátiás készséged fejlett. Mindig az érzelmi oldalról közelítesz. Sajnos a múlt tapasztalatai alapján előre óvod magad az újabb csalódástól. Elveszed magadtól az örömet, hogy esetleg újabb kapcsolatot létesíthess valakivel. Bizalmatlanságod oka, hogy alulértékeled magad.

Nincs benned elég önbizalom és nem tudsz felejteni, ezzel nem adod meg magadnak az esélyt, hogy boldog legyél.

Sokszor előfordul, hogy nem mersz, cselekedni, beszélni, félsz az emberektől, a tettektől. Nem szükséges műveltnek, vagy túlon-túl képzettnek lenni ahhoz, hogy megtanulj élni. Pszichikailag egészségesen élni azt jelenti, hogy terveket szövünk, céljaink vannak, melyeket korlátaink ellenére is igyekszünk minden erőnkkel elérni. Ne vonulj vissza, ne félj a valóságtól. Ne időzz a múltban tovább és ne akarj minden áron megfelelni. Ezt úgy fogod elérni, ha teszel egy lépést annak irányába, hogy megtaláld a kiutat ebből a betegségből. Merj egészséges lenni, és ne büntessd magad tovább!

Egy idézettel szeretnék tőled elbúcsúzni:

„Ha magányosságunk miatt szenvedünk, annak elsősorban az az oka, hogy nem ismerjük magunkat, nem értjük az élet struktúráját, a maga mélységében embervoltunk feltételeit. Ha magunkat ismerjük, a világot ismerjük.”

Sok szeretettel:

Grafológus